

Рецензия
на программу внеурочной деятельности
«Рисуем вместе»
учителя изобразительного искусства
МАОУ СОШ № 16 им. К.И. Недорубова
Кирилловой Татьяны Николаевны

Программа внеурочной деятельности «Рисуем вместе» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения и рассчитана на учащихся 1-4 классов и рассчитана на 4 года:

- 1-е классы- 33 часа;
- 2-е классы – 34 часа;
- 3-е классы – 34 часа;
- 4-е классы – 34 часа.

Включает в себя 7 разделов:

1. Живопись
2. Графика
3. Скульптура
4. Аппликация
5. Бумажная пластика
6. Работа с природными материалами
7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Содержание программы «Рисуем вместе» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

На изучение данного предмета в начальной школе отводится 1 час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

Предлагаемый курс направлен на развитие, обучение и воспитание обучающихся.

По ходу занятий для обучающихся запланированы посещения музеев, выставок, театров, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Программа предполагает не только групповые занятия, но и проведение массовых мероприятий.

Используются следующие формы работы: тематические занятия, экскурсии, конкурсы, викторины, выпуск стенгазет, просмотр видеофильмов.

Программа решает учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; стремления к общению с искусством;

И воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение

осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток

Данная программа может быть рекомендована для использования в качестве основы для организации внеурочной деятельности в начальной школе.

Рецензент:
методист МКУ «ЦРО»

Р.А. Ерешко

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
Протокол № 10 от 19.05.2023 г.

Председатель МС МКУ «ЦРО»



С.А. Балаш

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН СТАНИЦА КУЩЕВСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 ИМ. К.И.НЕДУРУБОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Рисуем вместе»

Класс: 1-4

Количество часов: 34 часа; 1 час в неделю.

Учитель: Кириллова Т.Н.

Программа разработана в соответствии с ФГОС

I.

Пояснительная

записка

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Рисуем вместе» составлена в соответствии с ФГОС НОО. На изучение данного курса отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях во 2 - 4 классах (33 неделях в 1 классе), составляет 135 часов. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, наприобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветочных оттенков при выполнении работ. Программа «Рисуем вместе» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека; приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;

- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии сокружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
 - развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
 - научить приёмам исполнительского мастерства;
 - научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
 - научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
 - формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
 - формировать художественно - творческую активность школьника;
 - овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
 - расширение художественно-эстетического кругозора;
 - приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
 - освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
 - создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
 - освоение простейших технологий дизайна и оформления;
 - воспитание зрительской культуры.
- Обучение по курсу «Рисуем вместе» направлено на достижение следующих целей:

В направлении личностного развития:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

В метапредметном направлении:

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности.

1. Живопись

Первый год обучения (10 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

Практическая работа: освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет от «пятна», без использования палитры. Изображение сказочных птиц, растений, трав.

Второй год обучения (11 часов)

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой. Освоение насыщения цвета серой краской, знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения (11 часов)

Получение информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевый раскрываются как дополнительные, поскольку дополняют и усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приемом подмалевков, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фигурок.

Четвертый год обучения (12 часов)

Цветовосприятие через выполнение заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Освоение знаний о темном пятне как пятне цветном. Выполнение заданий на изображение цветных пятен.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

1. Графика

Первый год обучения (8 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и

светлого пятен; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: Изображение трав, деревьев, веток, насекомых, объектов природы и быта.

Второй год обучения (10 часов)

Продолжение освоение выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки. Расширение представлений о контрасте широкой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический карандаш с целью получения тонового пятна. Знакомство с другими графическими материалами – углем, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения (10 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей фактуры тканей.

Четвертый год обучения (11 часов)

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

1. Скульптура

Первый год обучения (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной, пластилином. Получение сведений о скульптуре как Знакомство с другими материалами трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц.

Второй год обучения (3 часа)

Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения (4 часа)

Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс, приемов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвертый год обучения (4 часа)

Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

1. Аппликация

Первый год обучения (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликаций, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезная аппликация» дети осваивают приемы работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать

развитию художественного вкуса, умение видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами.

Второй год обучения (4 часа)

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Работа с готовыми цветочными эталонами двух или трех цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения (4 часа)

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвертый год обучения (4 часа)

Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создается не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приемом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом могут служить засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

1. Бумажная пластика

Первый год обучения (3 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа, и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков.

Второй год обучения (3 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так

и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения (2 часа)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективная работа).

Четвертый год обучения (1 час)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

1. Работа с природными материалами

Первый год обучения (3 часа)

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, мох. Работа заключается в создании небольших объемных композиций. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения (2 часа)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения (2 часа)

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. При выборе камней предпочтение отдается более крупному по размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью.

Практическая работа: декоративная роспись камней, нахождение в корнях образа с последующей дорисовкой.

Четвертый год обучения (1 час)

Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы, различных построек.

1. Выставка детских работ

Первый год обучения (1 час)

Учащиеся вспоминают темы, изученные в течение года. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

Второй год обучения (1 час)

При организации выставки активизировать общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения (1 час)

В процессе обсуждения достигнутых результатов учащиеся высказывают свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого они могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвертый год обучения (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности учащиеся могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах искусства.

Планируемые результаты

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине- России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенными на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народом, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Внеурочная деятельность Занятие искусством воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных занятий о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Занятия способствуют пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Занятия направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание- важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно – эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу- обязательные требования к определенным заданиям по программе.

Общая характеристика курса «Рисуем вместе» внеурочной деятельности

Содержание программы «Рисуем вместе» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира. Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Описание места курса «Рисуем вместе» в учебном плане внеурочной деятельности

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения и рассчитана на учащихся 1-4 классов.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати– двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

- творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Описание места курса «Рисуем вместе» в учебном плане внеурочной деятельности

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения и рассчитана на учащихся 1-4 классов.

Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в рабочей программе
1 класс.		
1	Живопись	10
2	Графика	9
3	Скульптура	4
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1
	Итого	33
2 класс.		
1	Живопись	11
2	Графика	10
3	Скульптура	3
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1
1	Итого	34
3 класс.		
1	Живопись	11
2	Графика	10
3	Скульптура	4
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	2
6	Работа с природными материалами	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1
	Итого	34
4 класс.		
1	Живопись	12
2	Графика	11
3	Скульптура	4
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	1
6	Работа с природными материалами	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1

1	Итого	34
Всего за 1-4 классы.		
1	Живопись	44
2	Графика	40
3	Скульптура	15
4	Аппликация	16
5	Бумажная пластика	9
6	Работа с природными материалами	7
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	4
	Итого	135

На изучение данного предмета в начальной школе отводится 1 час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут. Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на развитие, обучение и воспитание обучающихся. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов. Программа предполагает не только групповые занятия, но и проведение массовых мероприятий.

Формы проведения занятий:

тематические занятия, экскурсии, конкурсы, викторины, выпуск стенгазет, просмотр видеофильмов.

Методы и средства обучения:

Словесные - рассказ, объяснение, беседа. Наглядные - показ иллюстраций, пособий, схем, зарисовок, презентаций, видеофильмов.

Практические - выполнение практических заданий в тетрадях, игровые ситуации, тестирование, экскурсии.

Формы и методы контроля:

Проведение викторин, смотров, организация игр и выставок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса «Рисуем вместе».

Предметными результатами изучения программы «Рисуем вместе» в 1-м классе

является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Личностными результатами изучения программы «Рисуем вместе» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
 - формирование духовных и эстетических потребностей;
 - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
 - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
 - оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения

собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Рисуем вместе» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные

УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные

УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные

УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
 - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им; учиться согласованно, работать в группе:
- а) учиться планировать свою работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание курса «Рисуем вместе» внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.
Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой

большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с

засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корки, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

VI. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности.

1 класс

№ п/п	тема	Кол-во часов	Вид деятельности	По плану	фактически
ЖИВОПИСЬ (10 ч.)					
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).		
2	Что такое живопись.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.		
3	Три основных цвета.	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.		
4	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.		
5	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.		
6	Цветовое пятно. Рыбки.	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)		
7	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.		
8	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна.		
9	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.		
10	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.		

ГРАФИКА(9ч.)					
11	Техника «Граттаж» паутинка.	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».		
12	Творческая работа «Коралловый риф».	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».		
13	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1	Выполнение упражнений: линий разного вида, штриховки.		
14	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.		
15	Техника «Фломастеры» попугай.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.		
16	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.		
17	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
18	Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.	1	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.		
19	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»	1	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.		
СКУЛЬПТУРА (4ч.)					
20	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.		
21	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.		
22	Рельеф (тесто из газет),	1	Заготовка материала,		

	рыбка.		применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.		
23	Объёмная лепка, транспорт.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.		
АППЛИКАЦИЯ(4ч.)					
24	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.		
25	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.		
26	Аппликация «Осенний ковёр».	1	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.		
27	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.		
БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (3ч.)					
28	Солнышко и полянка на плоскости.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.		
29	Цыпленок на плоскости.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.		
30	Колокольчик из конуса.	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика)		
РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (2ч.)					
31	Аппликация из семян клёна «львёнок».	1	Выполнение работы с использованием аппликации		

			из разных природных материалов по рисунку.		
32	Овечка из чечевицы.	1	Составление объёмной композиции, соединение деталей.		
ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ(1ч.)					
33	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника, обсуждение лучших работ.		

2 класс

№ п/п	тема	Кол-во часов	Вид деятельности	По плану	фактически
ЖИВОПИСЬ (11 ч.)					
1	Основные цвета.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.		
2	Тёплые цвета	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.		
3	Изображение растений. Холодные цвета.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.		
4	Осенний пейзаж.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.		
5	Натюрморт «Цветы».	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).		
6	Рисуем деревья (сказочные образы).	1	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.		

7	Насыщение цветowego пятна белым цветом. Зима.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowego пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему.		
8	Композиция «Зимние игры, забавы».	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowego пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.		
9	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.		
10	Насыщение цветowego пятна чёрным цветом.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowego пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.		
11	Первоцвет.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели.		
ГРАФИКА (10ч.)					
12	Упражнения (штрихи).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки .		
13	Объёмные предметы (простой карандаш).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объём предметов за счёт светотени.		
14	Поздняя осень (пейзаж).	1	Выполнение цветowego пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами.		
15	Зарисовки птиц (фломастеры).	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части.		
16	Упражнения (штрихи).	1	Выполнение упражнений влиний разного вида, штриховки.		
17	Техника «Чёрный фломастер» лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
18	Техника «Восковой мелок	1	Выполнение линейного		

	и акварель» узоры.		рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения.		
19	Граттаж «Сказочный замок»	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».		
20	Изображение животных	1	Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы.		
21	Весенние ручейки	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
СКУЛЬПТУРА(3ч.)					
22	Лепка собаки.	1	Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки.		
23	Объёмная лепка (транспорт).	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.		
24	Рельеф. Орнамент из глины.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.		
АППЛИКАЦИЯ (4ч.)					
25	Аппликация «Зимний пейзаж».	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).		
26	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.		
27	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.		
28	Аппликация из ткани.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе		

			разных приёмов работы с бумагой Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).		
БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (3ч.)					
29	Дерево из мятой бумаги.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.		
30	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	1	Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ.		
31	Силуэты героев сказок	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.		
РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (2 часа)					
32	Аппликация из семян клёна «корзина»	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.		
33	Рыбки из грецких орехов	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.		
ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ(1ч.)					
34	Организация и обсуждение выставки детских работ		Подводится итог работы каждого участника, обсуждение лучших работ.		

3 класс

№ п/п	тема	Кол-во часов	Вид деятельности	По плану	фактически
ЖИВОПИСЬ (11 ч.)					
1	Смешанные цвета и их особенности.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowych пятен.		
2	Осеннее настроение.	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека		

3	Изображение дерева	1	Передача характера различных видов деревьев		
4	Изображение трав. Родственные цвета.	1	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».		
5	Контрастные цвета. Зонтики.	1	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.		
6	Зарисовка фруктов и овощей.	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.		
7	Зарисовка вазы с веточками рябины	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.		
8	Изображение пейзажа Живописные техники.	1	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.		
9	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Знакомство с приемом тампования. Составление композиции.		
10	Изображение доброго и злого сказочного образа	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека		
11	Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица».	1	Лесной пейзаж по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.		
ГРАФИКА (10 ч.)					
12	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	1	Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером.		
13	Линия в пространстве	1	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.		
14	Рисунок шара.	1	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.		
15	Рисунок куба.	1	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.		
16	Техника печати «сухой кистью»	1	Изображение животных и кроны деревьев на картоне		
17	Создание графических образов.	1	Работа гелевой ручкой. Изображение цветов – астр.		
18	Рисование без отрыва от	1	Изображение животных и		

	плоскости.		крон деревьев на картоне		
19	Штриховка. «Идет дождь»	1	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих).		
20	Зимний день	1	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения объемных предметов.		
21	Создание графических образов	1	Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.		
СКУЛЬПТУРА (4ч.)					
22	Наши друзья-животные	1	Знакомство со способами и правилами работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).		
23	Птицы в полёте.	1	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.		
24	Коллективная работа «Разноцветный зоопарк»	1	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных		
25	Брошь из массы для лепки.	1	Лепка декоративного украшения		
АППЛИКАЦИЯ (4ч.)					
26	Использование фломастеров в аппликации «Замок».	1	Понятие аппликация, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Использование фломастеров в аппликации		
27	Декоративная аппликация «Веер»	1	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.		
28	Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени».	1	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.		
29	Аппликация «Чаепитие»	1	Понятия (объемная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).		
БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (2ч.)					
30	Балерина в пачке.	1	Освоение приемов художественной обработки бумаги.		
31	Панно «Бал во дворце»	1	Освоение техники работы с бумагой.		

РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (2ч.)					
32	Найди свой образ	1	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой		
33	Флористическая композиция «Сказочная поляна»	1	Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции.		
ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ(1ч.)					
34	Организация и обсуждение выставки детских работ		Подводится итог работы каждого участника, обсуждение лучших работ.		

4 класс

№ п/п	тема	Кол-во часов	Вид деятельности	По плану	фактически
ЖИВОПИСЬ (12 ч.)					
1	Цветовой круг. Основные законы живописи.	1	Представление о законах живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.		
2	Цветовой спектр.	1	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность.		
3	Изображение растений. Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.		
4	Изображение трав. Выполнение упражнений «Цветные тени»	1	Изображение цветочного этюда с различным цветовым решением.		
5	Изображение сказочных животных. «Прощай осень».	1	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Понятие линия горизонта, передний и		

			дальний план, композиционный центр.		
6	Герой народной сказки	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.		
7	Коллективное панно		Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно.		
8	Законы композиции. Композиционный центр.	1	Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.		
9	Свет, тень, оттенок.	1	Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст».		
10	Правильное изображение кроны деревьев. «История из предметов»	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.		
11	Скатерть самобранка	1	Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно.		
12	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)		
ГРАФИКА (11ч.)					
13	Выразительные средства графики.	1	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.		

			Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.		
14	Виды штриховки с мелом		Создание композиции, применяя разные линии и используя ритм пятен.		
15	Космический пейзаж		Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива, линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, пятно, штрих.		
16	Приемы работы с углем и сангиной	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
17	В зоопарке	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.		
18	Книжная графика.	1	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.		
19	Иллюстрация к сказке	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.		
20	Шрифт. Буквица.	1	Знакомство с понятием шрифта его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.		
21	Приемы работы гелевой ручкой.	1	Знакомство с индивидуальными особенностями художественных материалов.		
22	Ветка сакуры.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.		
23	Весенний пейзаж	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.		
СКУЛЬПТУРА (4ч)					
24	Лепка колокольчика.	1	Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины.		
25	Лепка лошади.	1	Отражение чувств и идей в произведениях искусств.		

			Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.		
26	Лепка на картоне сказочного героя	1	Освоение приемов объемной, плоскостной работы с пластилином.		
27	Рельеф «Маска»	1	Освоение приемов объемной, плоскостной работы с пластилином.		
АППЛИКАЦИЯ (4ч.)					
28	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1	Создание небольших пейзажей из природных материалов.		
29	Объемная аппликация. Сова	1	Освоение приемов объемной аппликацией.		
30	Аппликация «Сказочный сад».	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».		
31	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества.		
БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (1ч.)					
32	Балерина в пачке	1	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей.		
РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (1ч.)					
33	Проект «Уголок природы»	1	Создание небольших объемных пейзажей из природных материалов.		
ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ(1ч.)					
34	Организация и обсуждение выставки детских работ		Подводится итог работы каждого участника, обсуждение лучших работ.		

VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса «Рисуем вместе»

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение включает минимально-допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов) а также оборудование классной комнаты с учетом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики изучаемого курса. Учебные пособия: натуральные пособия (объекты живой и неживой природы) изобразительные наглядные пособия (рисунки, схемы, таблицы),

плакаты.

Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, проектор, мультимедийная доска

- Список рекомендуемой литературы
- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
 - Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
 - Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
 - Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
 - Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
 - Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
 - Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
 - Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
 - Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
 - Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство.
 - Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
 - Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.

Интернет-источники

- www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.
- www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.
- www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.

- www.prosv.ru - Издательство «Просвещение».
- www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.
- www.school-collection.edu.ru –Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://festival.1september.ru>.- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- www.prosv.ru/umk/konkurs - Конкурс «Учитель - Учителю». Материал ежегодного творческого конкурса «Учитель-Учителю».
- www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

Согласованно:
 Протокол заседания методического
 совета объединения учителей
 технологии, изобразительного
 искусства и музыки МАОУ СОШ
 №16 им.К.И.Недурובה
 31 августа 2022 года №1
 _____ Т.Н.Кириллова

Согласованно:
 Заместитель директора по УВР
 МАОУ СОШ №16 им. К.И.Недурובה
 _____ /А.Д.Приснова/
 31 августа 2022г.