

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики

Краснодарского края

Управление образованием администрации муниципального

образования Кущёвский район

МАОУ СОШ № 16 им. К.И.Недурובה

РАССМОТРЕНО

руководитель школьного
методического
объединения учителей
русского языка и
литературы

Зиновец Е. Н.
Приказ № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

завуч по УВР

Парфенова А. А.
Приказ № 1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ №
16 им. К. И. Недурובה

Шелест О. Н.
Приказ № 1 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

ст.Кущевская 2023 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается*

определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного

образования учеников **7–8 классов** формируется **второй** ее уровень; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Личностными результатами являются:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа текста);
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углубление восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты изучения курса «Литература» в основной школе проявляются в:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тесты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Общая логика движения материала представляется следующей:

Содержание материала
5 класс. Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных

теоретических понятий
6 класс. Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7 класс. Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8 класс. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек-общество-государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9 класс. Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе 19 века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<i>5 класс</i>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, Загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора,

			олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лирикоэпический текст;	Балладный герой	

	фабульные элементы; фантастика		
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
<i>7 класс</i>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лирозепическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы

Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры персонажи	
9 класс			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Место учебного предмета в плане:

В МАОУ СОШ № 16 им. К. И. Недорубова согласно учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объёме 442 часа, в том числе:

в 5 классе	102 ч	3 ч. в неделю
в 6 классе	102 ч	3 ч. в неделю
в 7 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 8 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 9 классе	102 ч	3 ч. в неделю

Но в связи с введением в учебный план нового предмета «Родная литература (русская)» количество часов в 5 классе было сокращено (7 ч.) и составляет **435** часов:

в 5 классе	95 ч	3 ч. в неделю
в 6 классе	102 ч	3 ч. в неделю
в 7 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 8 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 9 классе	102 ч	3 ч. в неделю

Содержание тем учебного предмета

5 класс

Введение - 1 час

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Из мифологии - 1 час

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Из устного народного творчества - 7 часов

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико- литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И.Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассмотрение иллюстраций И.Я.Билибина к сказке «Царевна – лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применят изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различии;

- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о сходстве и различии;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

Из древнерусской литературы - 2 часа

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко – краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно – музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать отличия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Басни народов мира - 1 час

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы; сюжет (развитие представлений); притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

Русская басня - 5 часов

Русские басни. Русские баснописцы XVIII – XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликация.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

Из литературы XIX века – 30 часов

А.С. ПУШКИН – 7 часов

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А. С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине, написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: театральная постановка сказки А.С.Пушкина

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный рассказ – сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта ;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно- выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализации).

Поэзия XIX века о родной природе- 2 часа

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной... ».

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ – пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф. И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, словосочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ- 3 часа

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворение об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.) заочная экскурсия «Панорама Ф.Рубо «Бородинская битва».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;

- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю.Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и события повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалом учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е.Маковского, А.М. Каневского, А.П.Бубнова); скульптура (памятник Н.В.Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере в стихо и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование».

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часов

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины «Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С.Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно- краеведческая экскурсия в Спасское - Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское – Лутовиново».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ – 3 часа

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к стихотворению. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра а бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
- сопоставлять иллюстрацию и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод ;

- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ- 5 часов

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия : различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н.Петрова, М.С.Родионова, А.В. Кокорина; выставка- конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н.Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ – 3 часа

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолили», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; характеристика эпизода героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс- опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э.Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К.Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П.Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать её роль;
- подбирать материал для проведения экспресс- опроса.

Из литературы XX века - 33 часа

И.А. БУНИН- 4 часа

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ- пейзаж», «Образ- персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ- пейзаж;

- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения - размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н.Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А.Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н.Андреева, работы И.Е.Репина, В.А.Серова; репродукции картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа – размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия : пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв- впечатление.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;

- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК – 3 часа

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А.Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно- выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН – 3 часа

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и епродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново – Москва».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А.Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А.Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно- поэтический язык одного из стихотворений С.А.Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ – 3 часа

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа – персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А.Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П.Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;

- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия : выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М.Семенова и А.М. Лаптева); репродукция картины В.Г.Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н.Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать её, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно- выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж.Верна, М.Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на её основе выводы.

Родная природа в произведениях писателей XX века – 5 часов

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И.Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

Из зарубежной литературы - 13 часов

Д. ДЕФО – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Универсальные учебные действия : различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж.Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2 часа

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К.Андерсена; И.С.Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П.Клодта, Н.Гольца, К.А.Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К.Андерсена на школьной сцене.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключения литература; композиция, сюжет, деталь.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р.Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П.Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1 час

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Универсальные учебные действия : составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П.Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И.Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН – 2 часа

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;

- составлять вопросы для литературной викторины;

- готовить книжную выставку к уроку;

- выделять главное в прослушанном сообщении;

- актуализировать знания в ходе проведения викторины;

- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

Итоговый урок – 2 часа

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С.Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

Произведения для домашнего чтения

Античные мифы:

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия.

Русское народное творчество:

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки:

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы:

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»

Из литературы XVIII века:

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века:

И.А. Крылов. «Листья и корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С.Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века:

М.Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И.Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А.Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов – Микитов «Петька», «Зима».

М.М.Пришвин «Моя родина».

А.Т.Твардовский «Лес осенью».

К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Е.И.Носов «Варька».

В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П.Крапивин «Дети синего Фламинго».

А.Г.Алексин «Самый счастливый день».

В.И.Белов «Скворцы».

В.К.Железников «Чудак из 6 «Б»».

Р.П.Погодин «Тишина».

Из зарубежной литературы:

Дж.Лондон «Мексиканец».

А. Линдгрэн «Приключения Кале Блумквиста».

В.Скотт «Айвенго».

М.Рид «Всадник без головы».

Ж.Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А.Конан Дойл «Голубой карбункул».

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений/изложений	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение бытовой сказки 2. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». 3. Изложение с творческим заданием по повести «Ночь перед Рождеством» 4. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». 5. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»» 6. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.
-------------------------------------	---	---

Домашних сочинений	1	1. Домашнее сочинение. Рассказ по личным впечатлениям «Это было со мной»
Исследовательских проектов	5	1. Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края» 2. Исследовательский проект «Фольклор нашего края» (защита проектов) 3. Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). 4. Проект «Блоковские места России» 5. Творческий исследовательский проект «Красота земли» («Лирическая проза писателей родного края о природе»)
Творческих проектов	4	1. Творческий проект - создание и защита компьютерной презентации по произведениям Тургенева. 2. Коллективный творческий проект. Исследовательская работа с текстом. (Некрасов) 3. Творческий проект - создание и защита компьютерной презентации по творчеству Бунина. 4. Творческий проект : создание мультфильма.

6 класс

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности;
- формировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии (4 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство

(иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным материалом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражение в древнерусской литературе;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В.Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

Из русской литературы XIX века (50 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея в произведении.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А.

Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. ПУШКИН (12 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С.Пушкину;

- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А.Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурсы чтецов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А.Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литера-

туры и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- сопоставлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа **«Бирюк»:** служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов **«Записок охотника»** по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение **«В дороге»:** выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно- тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: **«В полном разгаре страда деревенская...»**, **«Великое чувство! у каждых дверей...»**. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двухсложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников - передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно – художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение- зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно её формулировать.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П.Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять кадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова.

Из русской литературы XX века (26 часов)

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН (4 часов)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно- изобразительных средствах в стихотворениях С.А.Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение – зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома – презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть её красоту.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение – миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства и характеризовать их роль.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно- музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;

- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

Из зарубежной литературы (9 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги

«Тысяча и одна ночь» - 1 час

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. и В. ГРИММ (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно- следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно- выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;

- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж.Лондона.

ИТОГИ года – 2 часа

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

- М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
- И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
- А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»
- М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
- Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
- Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»
- И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
- С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
- А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
- Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

- В.А. Жуковский. «Кубок».
- А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»
- М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».
- Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).
- Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
- Н.С. Лесков. «Человек на часах».
- А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

- А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
- Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
- И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
- Б.Л. Пастернак. «После дождя».
- Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
- А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
- А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
- В.К. Железников. «Чучело».
- В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
- Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
- А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
- А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений (изложений)	5	1. Изложение с элементами сочинения по теме «Из греческой мифологии». 2. Изложение с элементами сравнительной характеристики («Троекуров —
---------------------------------------	---	---

		Дубровский»).
		3. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя
		4. Написание юмористического рассказа на заданную тему
		5. Классное сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»
Домашних сочинений	1	1. Домашнее сочинение. Сочинение сказки
Исследовательских проектов	2	1. Исследовательский проект "Исторические события края в памятниках древнерусской литературы» 2. Исследовательский проект «Сходство и различия народных и литературных сказок». 3. Исследовательский проект «Кубанские поэты о родине, родной природе и о себе»
Творческих проектов	1	1. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».
Итоговый контроль знаний	1	1. Тестирование

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня); тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенностей конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К.Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М.Васнецов «Богатыри»; Н.К.Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А.Врубель «Волга и Микула»; К.А.Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение – описание.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;

- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинную и волшебную сказку;
- сопоставлять былинную и предание;
- сопоставлять былинную и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение – описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одне); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись, оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает шит к воротам Константинополя»; В.М.Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять её;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р.Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф.Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «императрица Екатерина в образе Фемиды).

Метапредметные ценности: формирование представление о гражданской позиции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А.Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И.Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н.Муратова); скульптура (Д.И.Фонвизин на памятнике скульптора М.О.Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927 год, режиссер Г.Рошаль по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы и социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью Интернет – ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И.Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я.Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н.Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия, выполненная в мастерской М.В.Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф.Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С.Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке – семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С.Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С.Пушкина;
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С.Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять её.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю.Лермонтова; В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем, «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями»(казнь); Н.В.Невров «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю.Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.Лермонтова;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю.Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В.Венецианов «Акакий Акакиевич в департамента», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В.Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация);

- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н.Нахимов – поэт-сатирик; А.А.Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В.Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М.Кустодиева; В.М.Васнецов «Нищие певцы»; В.Г.Перров «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова РАБОЛЕПСТВО; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А.Некрасов «Безвестен я. Я вами не стужал...»); изобразительное искусство (Н.А.Некрасов и художники-передвижники; Г.Н.Мясоедов «Земство обедает»; К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова–Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова ДИКИЙ.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и его роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение – рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь – город русской Славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества)

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н.Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение- рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко- краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А.Серов. Портрет Н.С.Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве» (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство).

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве» (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А.Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И.Шишкина «Рожь», А.К.Саврасова «Рожь», к пьесе П.И.Чайковского «Август» из цикла «Времена года»).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е.Репин. Портрет А.А.Фета; И.И.Шишкин «Рожь, А.К.Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина; М.М.Зощенко «Нервные люди», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкесевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П.Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

- М.М. Зощенко «Нервные люди»;
- А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;
- Н.А. Тэффи. «Воротник» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ – персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П.Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е.Салтыков – Щедрин – А.П.Чехов);
- воссоздать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1час)

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С.Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А.Алябьев, стихи Н.Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями ЖИВОТВОРЯЩИЙ, СВЯТЫНЯ, АЛТАРЬ, САМОСТОЯНЬЕ, РУСЬ; воспитание чувства гордости за Отечество.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрисюжетные и межсюжетные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А.Серов. Портрет М.Горького; Б.Я.Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М.Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- устанавливать внутрисюжетные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И.Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е.Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И.Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А.Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение - рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И.Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение – рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое – романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А.Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В.Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя – романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение ««Алые паруса» А.Грина в кино».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В.Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н.Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В.Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б.Григорьев. Портрет С.Есенина; М.Володин «Есенин в Константиново»; А.Бакулевский. Гравюра «С.Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н.Кадышева «Отговорила роща, золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, Родина).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященный С.Есенину («Венок поэту»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;

- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С.Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва–река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М.Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М.Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М.Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва–река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Межерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И.Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С.Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского); изобразительное искусство (Л.А.Усов. Портрет К.Г.Паустовского; И.И.Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелева и М.М.Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г.Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г.Верейский. Портрет А.Т.Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А.Сергеев «Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т.Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями ПАТРИОТИЗМ, РОМАНТИКА, ЧУВСТВО ДОЛГА, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ.

Творческая работа: составление и исполнение литературно- музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно- музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л.Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л.Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л.Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...»

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;

- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение - рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М.Шукшину скульптора В.М.Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В.Звонкова, В.Ф.Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М.Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом ЧУДИК.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М.Шукшина в школе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М.Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М.Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М.Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М.Шукшина в школе».

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай. «Родная деревня»; А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин. «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков. «История»; А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно – музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов 19 века); изобразительное искусство (И.Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А.Смирнов «Лето красное»; Е.Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись»; В.Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д.Киркач – Осипова. Иллюстрации к лирике И.Северянина; В.Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н.Рубцова; фотограф А.Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, 17 век; «Тутаев над рекой»; Р.Галимуллин «Мир Г.Тукая»; Г.Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты 20 века о России».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал для литературно- музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты 20 века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У.Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Друшаут. Портрет У.Шекспира; Э.Улан. Портрет У.Шекспира); музыка (М.Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение об У.Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У.Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М.Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М.Басё;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. БЁРНС (1час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р.Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А.Нейсмит. Портрет Р.Бёрнса, П.Тейлор. Портрет Р.Бёрнса; В.А.Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р.Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р.Бёрнса работы художников А.Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р.Бернса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А.Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я.Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментария; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н.Конверса, Ф.Годвина, Г.М.Брока, Р.Инглена, И.И.Пчелко, И.А.Ильинского, В.Б.Остапенко, П.И.Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «Остров сокровищ в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках – иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А.де Сент – Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А.де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;

- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р.БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э.Дика к произведениям Р.Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «*Все лето в один день*».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

Я.КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («*А кто там идет?*», стихи Я.Купалы, муз. С.Кортеса); изобразительное искусство (А.Бразер. Портрет Я.Купалы; иллюстрации к стихотворению «*А кто там идет?*»); скульптура (памятник Я.Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «*Все лето в один день*».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения.

Итоговый урок – 1 час

ВСЕГО ЧАСОВ: 68 часов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).
 Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).
 А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.
 И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).
 Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).
 А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
 Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
 М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).
 С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
 Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*
 А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*
 У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
 М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
 Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

Былины "Святогор и Илья Муромец", "Рождение богатыря".

Из древнерусской литературы

"Повесть временных лет" ("Единоборство Мстислава с Редедеем"), "Житие Сергия Радонежского"

Из русской литературы 18 века

Г.Р.Державин *"Признание"*

Из русской литературы 19 века

А.С.Пушкин *"19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...")*, *"19 октября 1827г." (Бог помочь вам, друзья мои...)"*

М.Ю.Лермонтов *"Панорама Москвы!", "Прощай, немытая Россия..."*

И.С.Тургенев *"Первая любовь"*

М.Е. Салтыков - Щедрин *"Премудрый пискарь", "Коняга"*

А.П.Чехов *"Смерть чиновника"*

В.Г.Короленко *"Парадокс", "Слепой музыкант"*

Из русской литературы 20 века

М.Горький *"В людях"*

И.А.Бунин *"Цифры"*

В.В.Маяковский *"Адище города"*

А.Т.Твардовский *"Дом у дороги", "Я знаю, никакой моей вины..."*

Б.Л.Васильев *"Вам привет от бабы Леры"*

В.П.Астафьев *"Родные березы", "Весенний остров"*

В.А.Солоухин *"Ножичек с костяной ручкой"*

К. Булычев *"Белое платье Золушки"*

В.М.Шукшин *"Забуксовал"*

В.И.Искандер *"Петух"*

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер *"Над пропастью во ржи"*

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений (изложений)	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классное сочинение-описание по былинам. 2. Сочинение с элементами рассуждения «Слава науке» (по творчеству М.В. Ломоносова). 3. Сочинение-рассказ по заданному сюжету. 4. Сочинение – рассуждение «Пирогов – вымышленный персонаж или реальное лицо?» 5. Изложение с элементами рассуждения по повести К.Г. Паустовского.
---------------------------------------	---	--

Домашних сочинений	1	1. Сочинение собственных хокку
Исследовательских проектов	3	1. Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания» 2. Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». 3. Исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по различным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно- музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С.Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С.Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С.Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно- исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, Г.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши- мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»),

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и стихотворении Н.А.Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А. А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А.Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А.Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки»). А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения – рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения – рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

v

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа;
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В.Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941— 1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р. Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно- художественной системе;
- формировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А. А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью-даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора- рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в различных видах искусства;
- сопоставлять героев – антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса).

Итог – 1 час

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

- Г.Р. Державин *«Памятник»*.
В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.
А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.
М.Ю. Лермонтов *«Мицри»* (отрывок).
Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.
*

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

- К.Ф. Рылеев *«Державин»*.
П.А. Вяземский *«Тройка»*.
Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.
А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«...Вновь я посетил...»*.
М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.
Н.В. Гоголь *«Портрет»*.
И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.
Н.А. Некрасов *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.
А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.
Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

- М. Горький *«Сказки об Италии»*.
А.А. Ахматова *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до»*

передней...».
 М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
 С.А. Есенин «Письмо матери».
 Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
 А.С. Грин «Бегающая по волнам».
 В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
 Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
 В.Т. Шаламов «Детский сад».
 В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
 В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
 Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

ВСЕГО ЧАСОВ — 68

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений (изложений)	6	Классное сочинение «И бедные тоже любить умеют...» по повести «Бедная Лиза» Классное сочинение по роману «Капитанская дочка» Классное сочинение сопоставительного характера по творчеству Н.В. Гоголя. Классное сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького Классное сочинение-рассуждение по творчеству Н. Заболоцкого Классное сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева,
Домашних сочинений	1	Домашнее сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»
Исследовательских (творческих) проектов	2	Творческий проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинского романа). Творческий проект «письма и фотографии с фронта из семейного архива учащихся»

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»); Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро* и *зло*; *ангел* и *дьявол*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова... в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого и пересказе Н.Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца 18- начала 19 века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е.

Эстеррейх.Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «“Миллион терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение – рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С.Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка

(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С.Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно- критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;

- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С.Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С.Пушкина;
- определять значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю.Лермонтова;
- готовить сообщение «Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова;
- формировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы- символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпитафию к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И.Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А.Некрасова «русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ текста двух стихотворений Ф.И.Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И.Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.Фета;
- сопоставлять лирику Ф.И.Тютчева и А.Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»; картина «Христос в пустыне»); А. С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение - рассуждение.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение – рассуждение «Оправданы ли жертвы?» (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образы романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение - размышление (название формулируют сами учащиеся).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения - размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала 20 века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа – персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение – размышление;
- участвовать в литературно – краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининной, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала 20 века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А.Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально – значимую тему;
- находить основные сюжетно – фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и её экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно- фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно- краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные: связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство

(портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т.Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т.Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т.Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин.Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно – фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А.Некрасов, А.И.Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Ч.Т. АЙТМАТОВ(1 час)

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение – рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого;
- составлять устное сочинение – рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно – музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

ПОВТОРЕНИЕ – 1 час

ИТОГО – 102 часа

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А.А. Блок «На поле Куликовом».

А.П. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

А.Т. Твардовский «Страна Муравия».

В.И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

ВСЕГО ЧАСОВ 102

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений (изложений)	6	Сочинение-рассуждение «Милльон терзаний» или «Буря в стакане?» Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова Сочинение-размышление по творчеству Н.В. Гоголя Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А. Некрасова Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?» Сочинение по рассказу «Судьба человека»
Домашних сочинений	1	Сочинение-размышление по творчеству Л.Н. Толстого
Исследовательских (творческих)	1	Исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа				
		5 класс	6 клас с	7 клас с	8 клас с	9 клас с
	Раздел 1. Введение	1	1	1	1	1
	Раздел 2. Из мифологии	3	4			
	Раздел 3. Из устного народного творчества	9	3	4	3	
	Раздел 4. Из древнерусской литературы	2	4	2	3	6
	Раздел 5. Басни	7				
	Раздел 6. Из русской литературы 18 века		3	6	5	2
	Раздел 7. Из русской литературы 19 века	38	50	24	31	58
	Раздел 8. Из русской литературы 20 века	28	26	24	19	26
	Раздел 9. Из зарубежной литературы	13	9	7	5	8
	Раздел 10. Итоговое повторение	1	2		1	1
	Итого	102	102	68	68	102

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	
				Автор-ская программа	Рабочая программа
1.	Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией. Особенности работы с электронным приложением к учебнику.	работа с учебником и диском; лексическая работа.	1	1
2.	Из мифологии	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные	представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и	2	1

		<p>категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	<p>словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.</p>		
3.	Из устного народного творчества	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p>	<p>исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, сочинение.</p>	6	7
4.	Из древнерусской литературы	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p>	2	2
5.	Басни народов мира	<p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p>	1	1

6.	Русская басня	Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.	4	5
7.	Из литературы 19 века			21	30
7.1	А.С. Пушкин	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное рисование.	4	7
7.2	Поэзия 19 века о родной природе	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»	определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая исследовательская работа с текстом.	1	2
7.3	М.Ю. Лермонтов	Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем;	2	3

		Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.	работа с иллюстрациями, сообщение; творческая работа; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма.		
7.4	Н.В. Гоголь	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием.	3	2
7.5	И.С. Тургенев	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование; чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.	3	5
7.6	Н.А. Некрасов	Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями.	2	3
7.7	Л.Н. Толстой	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.	4	5
7.8	А.П. Чехов	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; исследовательская работа с текстом.	2	3

8.	Из литературы 20 века			22	33
8.1	И.А. Бунин	Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.	2	4
8.2	Л. А. Андреев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	2	2
8.3	А.И. Куприн	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа.	2	3
8.4	А.А. Блок	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.	2	3
8.5	С.А. Есенин	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	лексическая работа; чтение наизусть; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	2	3
8.6	А.П. Платонов	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа.	2	3
8.7	П.П. Бажов	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об	2	3

		мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	эпизоде; сообщение; работа с учебником; составление цитатного плана.		
8.8	Н.Н. Носов	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	выразительное чтение по ролям; работа с учебником; художественный пересказ; подготовка сообщения.	2	2
8.9	В.П. Астафьев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями художников.	2	3
8.10	Е.И. Носов	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	лексическая работа; пересказ, письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.	2	2
8.11	Родная природа в произведениях писателей 20 века	В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	лексическая работа; исследовательская работа с текстом; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.	2	5
9.	Из зарубежной литературы			10	13
9.1	Д.Дефо	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения.	2	2
9.2	Х.К. Андерсен	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; заполнение рефлексивной таблицы.	1	2
9.3	М. Твен	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	лексическая работа; работа с учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	2	3
9.4	Ж. Рони-Старший	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	1	1
9.5	Дж. Лондон	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло,	выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; подготовка сообщения.	2	3

		благородство, уважение взрослых.		
9.6	А. Линдгрэн	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).		2 2
10	Резерв			1 -
11	Итог			- 2
	ИТОГО:			70 95

6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	
				Автор-ская программа	Рабочая программа
1.	Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.	работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.	1	1
2.	Из греческой мифологии	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	3	4
3.	Из устного народного творчества	Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений	3	3
4.	Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы.	выразительное чтение; различные виды пересказа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с терминами.	3	4

5.	Из русской литературы 18 века	М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.	2	3
6.	Из литературы 19 века			34	50
6.1	В.А. Жуковский	Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; выявление основных признаков баллады.	3	3
6.2	А.С. Пушкин	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, работа с терминами; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб; подбор цитат для ответа.	9	12
6.3	М.Ю. Лермонтов	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.	лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.	4	6
6.4	Н.В. Гоголь	Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры,	лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения.	4	7

		типы, речь). Своеобразие стиля.			
6.5	И.С. Тургенев	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.	3	4
6.6	Н.А. Некрасов	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.	2	3
6.7	Л.Н. Толстой	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с таблицей.	3	5
6.8	В.Г. Короленко	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.	3	5
6.9	А.П. Чехов	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; создание письменного рассказа.	3	5

7.	Из литературы 20 века			16	26
7.1	И.А. Бунин	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	составление словаря языка персонажа; выразительное чтение; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; письменный отзыв об эпизоде.	2	3
7.2	А.И. Куприн	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде	3	4
7.3	С.А. Есенин	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; самостоятельная исследовательская работа.	2	3
7.4	М.М. Пришвин	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	2	5
7.5	Н.М. Рубцов	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения.	2	2
7.6	А.А. Ахматова	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение.	1	2
7.7	Из поэзии о Великой Отечественной войне	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.	2	2
7.8	В.П. Астафьев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	самостоятельная лексическая работа; художественный	2	5

		Тематика, проблематика рассказа.	пересказ; выразительное чтение; подготовка к сочинению.		
8.	Из зарубежной литературы			7	9
8.1	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	История создания, тематика, проблематика.	пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	1	1
8.2	Я. и В. Гримм	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения.	2	3
8.3	О. Генри	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; характеристика персонажа; работа с учебником.	2	3
8.4	Дж. Лондон	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; самостоятельная исследовательская работа; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.	2	2
9.	Резерв			1	
10.	Итог			-	2
	ИТОГО:			70	102

7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	
				Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	1	1
2.	Из устного народного творчества			4	4
2.1	Былины	«Святогор и Микула Селянинович»,	лексическая работа;	2	2

		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности	выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.		
2.2	Русские народные песни	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	2	2
3.	Из древнерусской литературы	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	2	2
4.	Из русской литературы 18 века			6	6
4.1	М.В. Ломоносов	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	2	2
4.2	Г.Р. Державин	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям».	лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного	1	1

		Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина.		
4.3	Д.И. Фонвизин	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.	лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.	3	3
5.	Из литературы 19 века			24	24
5.1	А.С. Пушкин	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	4	4
5.2	М.Ю. Лермонтов	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.	3	3

		создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».			
5.3	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом.	3	3
5.4	И.С. Тургенев	Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	2	2
5.5	Н.А. Некрасов	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	2	2
5.6	М.Е. Салтыков-Щедрин	Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.	2	2

5.7	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.	2	2
5.8	Н.С. Лесков	Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.	2	2
5.9	А.А. Фет	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями.	1	1
5.10	А.П. Чехов	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; исследовательская работа с текстом.	2	2
5.11	Произведения русских поэтов 19 века о России	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	1	1
6.	Из литературы 20 века			24	24
6.1	М. Горький	Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа.	3	3
6.2	И.А. Бунин	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие,	подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.	2	2

		справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.			
6.3	А.И. Куприн	Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; художественный пересказ; исследовательская работа с текстом.	2	2
6.4	А.С. Грин	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.	2	2
6.5	В.В. Маяковский	Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В.Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	1	1
6.6	С.А. Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	2	2
6.7	И.С. Шмелев	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.	1	1
6.8	М.М. Пришвин	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос	1	1
6.9	К.Г. Паустовский	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями.	2	2

		природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.			
6. 10	Н.А. Заболоцкий	Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с учебником.	1	1
6. 11	А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	2	2
6. 12	Лирика поэтов – участников ВОВ	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	1	1
6. 13	Б.Л. Васильев	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения	1	1
6. 14	В.М. Шукшин	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.	2	2
6. 15	Поэты 20 века о России	Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»; «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»; «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	1	1

7.	Из зарубежной литературы			8	7
7.1	У. Шекспир	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	1	1
7.2	МацуоБасё	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.	1	1
7.3	Р. Бёрнс	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; беседа.	1	1
7.4	Р.Л. Стивенсон	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма.	1	1
7.5	А. де Сент-Экзюпери	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	2	1
7.6	Р. Брэдбери	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; работа с иллюстрациями.	1	1
7.7	Я. Купала	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения.	1	1
8.	Резерв			1	-
	ИТОГО:			70	68

8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	
				Автор-ская программа	Рабочая программа
1.	Введение	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; беседа; письменный ответ на вопрос.	1	1
2.	Из устного народного творчества	Историческая песня: «Иван Грозный молится посылне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.	3	3
3.	Из древнерусской литературы	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.	3	1
4.	Из русской литературы 18 века			5	3
4.1	Г.Р. Державин	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение,	лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка	2	2

		власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	сообщения; исследовательская работа с текстом		
4.2	Н.М. Карамзин	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».	3	3
5.	Из литературы 19 века			33	38
5.1	В.А. Жуковский	Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; работа с иллюстрациями; исследовательская работа.	1	1
5.2	К.Ф. Рылеев			2	1
5.3	А.С. Пушкин	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; работа с портретами и репродукциями; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.	8	8
5.4	М.Ю. Лермонтов	Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; устное сочинение.	3	3
5.5	Н.В. Гоголь	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	6	6
5.6	И.С. Тургенев	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь,	различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.	3	3

		нежность, верность, противоречивость характера.			
5.7	Н.А. Некрасов	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа.	2	2
5.8	А.А. Фет	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.	лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.	2	2
5.9	А.Н. Островский	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	3	2
5.10	Л.Н. Толстой	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	3	3
6.	Из литературы 20 века			19	15
6.1	М. Горький	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа с иллюстрациями.	3	3
6.2	В.В. Маяковский	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника.	2	2
6.3	О серьезном – с улыбкой (сатира начала 20 века)	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к	составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	2	2

		фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.			
6.4	Н.А. Заболоцкий	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; выразительное чтение наизусть.	2	2
6.5	М.В. Исаковский	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.	2	2
6.6	В.П. Астафьев	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафия; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения.	3	3
6.7	А.Т. Твардовский	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	различные виды чтения; цитатный план.	2	2
6.8	В.Г. Распутин	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.	3	3
7.	Из зарубежной литературы			6	7
7.1	У. Шекспир	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения.	3	3

		и Джульетта» на русской сцене.			
7.2	М. Сервантес	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	3	2
8	итог				1
	ИТОГО:			70	68

9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	
				Автор-ская программа	Рабочая программа
1.	Введение	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	1	1
2.	Из зарубежной литературы			11	7
2.1	У. Шекспир	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.	4	3
2.2	Ж.Б. Мольер	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации.	3	2

		уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.			
2.3	И.В. Гете	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; художественный пересказ; дискуссия.	4	3
3.	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	6	7
4.	Из русской литературы 18 века			2	8
4.1	А.Н. Радищев	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.	различные виды пересказа и комментария, сочинения по самостоятельно сформулированной теме.	2	2
5.	Из литературы 19 века			59	62
5.1	Литератур-ный процесс конца 18-начала 19 века	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	1	1
5.2	А.С. Грибоедов	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; работа с портретом; работа с	7	10

		Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.		
5.3	Поэты пушкинского круга	К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа.	4	5
5.4	А.С. Пушкин	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.	15	16

		романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.			
5.5	М.Ю. Лермонтов	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.	9	19
5.6	Н.В. Гоголь	Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлению, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи.	9	10
Вторая половина XIX века					
5.7	Ф.И. Тютчев	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями.	2	2
5.8	А.А. Фет	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2	2
5.9	Н.А. Некрасов	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка	2	2

		гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения.		
5.10	Ф.М. Достоевский	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	4	4
5.11	Л.Н. Толстой	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; исследовательская работа с текстом	4	4
6.	Из литературы 20 века			5	5
6.1	М. Горький	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	4	1
6.2	М. Булгаков	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями	4	1
6.3	М.А. Шолохов	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев.	4	1
6.4	А.Т. Твардовский	Сведения о поэте. Военная тематика в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариативных отношений между военным эпосом и военной лирикой, работа с портретами и фотопортретами; исследовательская работа с текстом.	2	1
6.5	А.И. Солженицын	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементами рассказа; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов.	3	1

		Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».			
	ИТОГО:			105	102