

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Управление образования администрации муниципального образования

Кущёвский район

МАОУ СОШ № 16 им. К.И.Недурובה

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
музыки, ИЗО и
технологии

Кириллова Т.Н.
Протокол № 1 от «31» 08
23 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Парфёнова А.А.
Протокол № 1 от «31» 08
23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Председатель педсовета

Шелест О.Н.
Протокол № 1 от «31» 08
23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

ст. Кущёвская 2023 г.

I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в **эмоционально-ценностном**, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 - **1. Патриотического воспитания:**
 - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .
 - **2. Гражданского воспитания:**
 - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .
 - **3. Духовно-нравственного воспитания:**
 - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной

музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

● **4 . Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

● **5 . Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

● **6 . Физического воспитания:**

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

● **7 . Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

● **8 . Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при родной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт,

опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе .

•

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

ИКТ-компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Учащийся научится:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащийся научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Учащийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

ПСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и общении разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества.

Народное искусство как культурно – историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве.

Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть. Война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно – прикладное искусство. Средства выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно – прикладного искусства и др.

Пространственно – временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно – творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр.

Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве.

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера как синтеза изображений, обработки визуальной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия.

Взаимное дополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально – творческом развитии личности.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8 – 9 классы»

№ п/п	Название раздела программы	Кол час	Краткое содержание
1	«Музыка в жизни»		Музыка в жизни современного человека. Музыка как универсальный способ общения. Музыка открывает новые грани

	современного человека.»	3 ч.	мира.
2	«Музыка и искусство открывает новые грани мира»	7 ч.	Музыка рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве и музыке России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.
3	Музыка как универсальный способ общения	7 ч.	Мир в зеркале искусства. Роль музыки в сближении народов. Музыкальный язык – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Музыка – проводник духовной энергии. Жанры и направления в музыке. Музыкальные послания прошлых столетий. Разговор с современником. Как музыка оживает в искусстве.
4	Что есть правдивость красота в музыке и искусстве.	10 ч.	Что есть красота в музыке. Откровенье вечной красоты в музыкальных произведениях. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания музыкального произведения. Как соотноситься красота и польза в музыке. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.
5	Прекрасное пробуждает доброе	7 ч.	Симфоническая музыка. Музыкальные инструменты. Формы и способы развития музыкального произведения. Великие композиторы классики. Проект «Лучшие произведения русских и зарубежных композиторов». Обобщение знаний, представлений о жанрах, музыкальных формах и музыкальной драматургии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Музыка в жизни современного человека -3ч			
1	Музыка вокруг нас звучит в различных видах искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство (музыка) вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных	Определять место и роль различных видов искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности (пластичных) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	Духовно – нравственно Ценности научного познания

	<p>видов искусства.</p> <p>Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <p>Примерный художественный материал</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (<i>по выбору учителя на знакомом материале</i>).</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений (рассказывать о них)</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно употреблять термины.</p> <p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p> <p>Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.</p>	
Раздел 2. Музыка открывает новые грани мира - 7ч			
2	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли.</p> <p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.</p> <p>Зримая музыка.</p> <p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</p> <p>Портрет в искусстве России.</p> <p>Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Как начиналась галерея.</p> <p>Музыкальный портрет. Александр Невский.</p> <p>Портрет композитора в литературе и кино.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Искусства как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, апыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.;</p> <p>художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство</p>	<p>Духовно – нравственно</p> <p>Эстетическое</p>

передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую – либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.

Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Примерный художественный материал

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно –

прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов

профессионального художественного творчества в литературе, музыке,

изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам

(И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический,

мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи

Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров – Водкин, Г.Климт и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в

русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.)

Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. – Б.

Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров – Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в

мира.

Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».

Самостоятельно **осваивать** какое – либо явление и **создавать** художественную реальность в любом виде творческой деятельности.

Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой – либо эпохи (по выбору).

Составлять музыкально – литературные композиции.

Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.

Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).

Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.

Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.

Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».

Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).

Устанавливать ассоциативные связи между

произведениях таких художественный направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А.Матисса и П.Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов И.С.Бах, В.А.Моцарт, Э.Л.Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский – Корсаков, К.Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А.Тарковского и др.

слуховыми и зрительными образами – представлениями и **анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко – культурной ретроспективе.

Аргументировать своё отношение к стилистике интерпретации художественных произведений.

Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения 7ч		
3	<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий свет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково – символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально – образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.</p> <p>Примерный художественный материал Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально – образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи,</p>	<p>Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности из языка и соотносить их с эпохой. «Считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, посёлка и др.) и рассказывать о значимых культурно – исторических объектах своего края. Владеть Информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Проявлять Творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при</p>	Патриотическое Физическое

мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П.Клас, В.Хеда, П.Пикассо, Ж.Брак и др.), пейзажи и жанровые картины (В.Борисов – Мусатов, М.Врубель, М.Чюрленис и др.), рисунки (А.Матисс, В.Вангог, В.Серов и др.).

Памятники архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Произведения скульптуры (О.Роден, В.Мухина, К.Миллес и др.), живописи (В.Тропинин, О.Кипренский, П.Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима; мозаики и миниатюры Средневековья; графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А.Рублёв); Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д.Веласкес, А.Иванов, В.Суриков, У.Хогарт, П.Федотов, Ф.Гойя, К.Малевич и др.); Карикатура (Ж.Эффель, Х.Бидstrup).

Музыка. Произведения разных жанров и стилей (М.Глинка, М.Мусоргский, А.Даргомыжский, Д.Шостакович, А.Хачатурян, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, А.Скрябин, Г.Свиридов, А.Шнитке и др.)

Литература. Произведения отечественной поэзии и прозы (Н.В.Гоголь, А.Блок, Б.Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Кинофильмы: «Высота» А.Зархи, «Высота» Г.Чухрая, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.Михалкова, «карнавальная ночь», «Ирония судьбы или с лёгким паром» Э.Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)

разработке вопросов интервью с победителями.

Участвовать в разных видах художественно – исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.

Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.

Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).

Выявлять стилистические особенности художественного перевода.

Определять специфику художественно – образной информации и её отличия от научной, повседневной и др.

Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.

Участвовать в разработке совместного исследовательского проекта.

Раскрывать своё понимание художественной идеи, нравственно – эстетического смысла образов – символов (дороги, солнца, огня и др.).

Анализировать синтетический характер образов Кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Определять значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.

Создавать в образно – символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам,

		<p>потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.</p> <p>Выбирать произведения, наиболее полно отражающие сущность человека из золотого фонда мирового искусства.</p> <p>Обосновывать свой выбор.</p> <p>Участвовать в компьютерной презентации на тему образов – символов в искусстве.</p>	
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни 10ч			
17	<p>Что есть красота в музыке и искусстве?</p> <p>Фольклор – народная мудрость.</p> <p>Художественные послания предков.</p> <p>Застывшая музыка.</p> <p>Символы в жизни и искусстве. Символ России – дорога.</p> <p>Символы в жизни и искусстве. Песни военных лет.</p> <p>Музыкально - поэтическая символика огня.</p> <p>А.Н.Скрябин - «Прометей» («Поэма огня»).</p> <p>Красота в искусстве и жизни.</p> <p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p> <p>Есть ли у красоты свои законы? Гармония, композиция, симметрия, ритм.</p> <p>Как соотносится красота и польза.</p> <p>Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Искусства как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, апыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p>Изображение детей в русском искусстве.</p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).</p> <p>Русские народные сказки, предания, былины.</p>	<p>Определять место и роль различных видов искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности (пластичных) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений (рассказывать о них)</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно употреблять</p>	<p>Ценности научного познания</p> <p>Экологическое</p>

Жития святых. Лирическая поэзия.
 Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.
 Образы природы и быта.
 Изображение быта в картинах художников разных эпох.
 Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую – либо эпоху (по выбору).
 Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.
 Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).
Примерный художественный материал
 Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно – прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.
 Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.).
 Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров – Водкин, Г.Климт и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.)
 Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. – Б. Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров – Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественный направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А.Матисса и П.Пикассо).
Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Э.Л.Уэббер и др.).
 Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский – Корсаков, К.Свиридов и др.).
Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные

термины.
Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.
 Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.

	<p>сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А.Тарковского и др.</p>		
	Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. 7ч		
27	<p>Преобразующая сила музыки. Преобразующая сила музыки . Преобразующая сила изобразительного искусства.</p> <p>Преобразующая сила поэзии.</p> <p>Преобразующая сила искусства</p> <p>Преобразующая сила искусства.</p> <p>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Искусства как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, апыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p>Изображение детей в русском искусстве.</p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).</p> <p>Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p>Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.</p> <p>Образы природы и быта.</p> <p>Изображение быта в картинах художников разных эпох.</p> <p>Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.;</p> <p>художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Самостоятельно осваивать какое – либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p>Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой – либо эпохи (по выбору).</p> <p>Составлять музыкально – литературные композиции.</p> <p>Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>	<p>Экологическое</p> <p>Трудовое</p>

– либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.

Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Примерный художественный материал

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно – прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров – Водкин, Г.Климт и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.)

Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. – Б. Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров – Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А.Матисса и П.Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов, С.Бах, В.А.Моцарт, Э.Л.Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский – Корсаков, К.Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество

Знакомиться с

современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.

Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.

Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».

Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).

Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами – представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко – культурной ретроспективе.

Аргументировать своё отношение к стилистике интерпретации художественных произведений.

Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

	<p>(поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А.Тарковского и др.</p>		
--	---	--	--

