

**Кириллова**

**Татьяна Николаевна**

**МБОУ СОШ №16,**

**учитель изобразительного искусства,**

**станция Кущевская Краснодарского края,**

**переулок Кавказский №95**

**e-mail: [school16@yandex.ru](mailto:school16@yandex.ru)**

## **Рисунок: проведение прямых, кривых линий, деление отрезков «на глаз».**

**Вид занятия:** освоение художественной техники, графические упражнения.

**Цели и задачи:** познакомить учащихся с элементарными основами рисунка (характером линии, штрихом); учить рисовать прямые и кривые линии, делить отрезок на равные части; развивать технику работы карандашом, глазомер; воспитывать мотивацию к работе; овладение техникой штриха.

### **Зрительный ряд:**

слайды рисунков В.А. Серова «Портрет балерины Т. П. Карсавиной», И.Е. Репина «Портрет Л.Н. Толстого, пишущего за круглым столом».

**Оборудование:** альбом, карандаш, ластик.

### ***Ход занятия***

#### **I. Организационный момент.**

- 1 Приветствие.
- 2 Проверка готовности к занятию.

#### **II. Сообщение темы занятия.**

Выдающийся художник Александр Александрович Дейнека говорил: «Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Ведь недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи». Поэтому каждому начинающему рисовальщику крайне важно овладеть техникой рисования карандашом. Сегодня на занятии мы с вами будем учиться этому.

#### **III. Введение в тему.**

Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства и живописи, скульптуры, графики. Поэтому отсутствие рисовальных умений будет тормозом в осуществлении ваших творческих задумок. В рисунке художники делают наброски и зарисовки с натуры, собирая материал для будущих картин и скульптур. Рисунок занимает важнейшее место как самостоятельный род графического искусства. В крупнейших музеях мира бережно сохраняются как быстрые наброски, так и тщательно проработанные рисунки великих мастеров.

- Кто такой художник? (Ответы ребят.)

Художник- человек, создающий произведения искусства.

Посмотрим на рисунки некоторых выдающихся живописцев: В. А. Серова, И.Е. Репина.

Валентина Александровича Серова увлекала выразительность чистой и гибкой линии, проводимой карандашом на белом листе бумаги. Иногда он сочетал сплошную, легко текущую линию с энергичной штриховкой. В карандашном портрете балерины Т.П. Красавиной певучая линия, прерываясь и исчезая, обрисовывает изящную фигуру артистки. Два-три штриха дают намек на легкое платье, облегающее гибкий стан. Свободно лежащие в разных направлениях то прямые параллельные, то закручивающиеся штрихи воссоздают прическу. По контрасту с пышной прической особенно нежным и чистым рисуется профиль женского лица, очерченный тонкой линией. Этих немногих художественных средств оказалось достаточно, чтобы создать женственно-мягкий, поэтический образ балерины с ее профессиональной грациозной элегантностью и изяществом. В рисунке Серова много воздуха, света, каждый штрих осмыслен и на своем месте, линия, проведенная и едва касаемая бумаги карандашом, и с сильным нажимом, всегда уверена и изящна.

Илья Ефимович Репин рисовал много и увлеченно. Как в живописи, так и в рисунке художник любил изображать человека. В рисунках художник охватывал неповторимость и конкретность рисуемой природы. И как бы

повинуясь этой натуре, его рука направляла карандаш. Поэтому так разнообразны репинские приемы рисунка.

Л. Н. Толстой запечатлен в домашней обстановке. Он не замечает художника, весь ушел в работу. Репин использует различные приемы рисунка. Порывисто разбегающиеся штрихи выявляют форму широкой блузы. Совсем мелкие, легкие и беспорядочные штрихи очерчивает руки писателя. Длинные, энергичные штрихи, положенные разнообразно и свободно, то плотные и яркие, то легкие и светлые, воссоздают мебель, интерьер.

Как видите, линия – едва ли не самый главный элемент рисунка. Ею можно передать пластику, объемность, красоту формы. Такую линию называют «живой».

#### **IV. Изучение нового материала.**

##### **Линия как средство выражения.**

Линия-наиболее часто применяемое в рисунке изобразительное средство. По характеру линии бывают прямые и кривые; по размеру-длинные и короткие; тонкие и толстые; по направлению-горизонтальные, вертикальные и наклонные. Линии можно выполнять при помощи различных материалов.

Уголь- широко распространённый материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов или же сформированных из специальной угольной массы. Рисунки углем обладают бархатистым тоном, лишенным интенсивной черноты, и требуют обязательного закрепления.

Карандаш- (черный камень)- материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные карандаши делаются с примесью специальных сортов глины.

Тушь- материал для рисования кистью, палочкой или пером, состоящий преимущественно из специально приготовленной сажи и клеящих веществ.

Горизонтальная линия вызывает чувство покоя; вертикальная-передает стремление вверх; наклонная-неустойчивость, падение; ломаная-переменное движение; волнообразная линия- равномерное движение, качание; спиральная линия-вращение.

- А какая из этих линий выражает активное настроение; пассивное; равнодушное; решительное?

Так при помощи линии мы можем передать свои эмоции.

На рисунках мастеров живописи вы видите, что линия в изобразительном искусстве не является однообразной, чертежной, одинаковой толщины на всем протяжении. Линия в рисунке не должна быть похожа на проволочный контур. Посмотрите на линию, проведенную с разным нажимом карандаша.

- Что вы видите? (ответы ребят.) Правильно, глядя на эти изображения линии кажутся лежащими ближе, а по мере ослабления толщины уходят, отдаляются.

Штрих- это относительно короткие линии, с помощью которых в рисунке подчеркивают характер формы. На рисунках выдающихся мастеров мы видели, как штрихами передают форму лица, пышность кудрявой шевелюры.

## **V. Игровой момент.**

Игра « Что в черном ящичке? »

В коробочке лежит предмет, относящийся к материалам или принадлежностям для рисования. Ребята задают учителю вопросы, пытаются отгадать предмет, таким образом, чтобы учитель мог ответить «ДА» или «НЕТ».

Например:

- Этот предмет мягкий?

- НЕТ

- Он имеет прямоугольную форму?

- ДА.

Ответ: это ластик.

### **Физкультминутка**

Часы

Тик-так, тик-так-

Все часы идут вот так:

Тик-Так! Тик-так!

(дети наклоняют голову то к одному, то к другому плечу.)

Смотри скорей, который час:

Тик-так, тик-так.

(дети раскачиваются в такт маятника.)

Налево-раз, направо-раз,

Тик-так, тик-так.

Мы тоже можем так.

(ноги вместе, руки на поясе.)

Тик-так, тик-так.

(Наклоны головы к правому и левому плечам.)

**VI. Демонстрация приемов работа.**

Линия симметрии-это линия, которая делит ту или иную фигуру на две равные и похожие части. Посмотрите, как я буду использовать линию симметрии. Педагогический рисунок.

Учитель объясняет этапы выполнения рисунка и показывает на образцах.

Образец рисунка (примерная работа.)

Располагаю лист по горизонтали. Делю его на две равные части по вертикали с помощью линии симметрии.

Начинаем работу с построения прямых линий, соединяющих две точки.

Для проведения прямых линий, легко наметим на листе бумаги две точки, обозначающие начало и конец будущей линии. Очень важно видеть всю линию в целом. Поэтому вначале необходимо, держа карандаш над бумагой, сделать несколько движений, как бы мысленно соединяя заданные точки направленной линией, а затем, опустив карандаш, прочертить легкую линию. Вести линию надо не по частям, а сразу по всей длине, смотря при этом не на кончик карандаша, а на конец, отмеченный точкой.

## **VII. Самостоятельная работа ребят.**

Задание:

1 Провести линии в различных направлениях с нажимом и без нажима на карандаш.

2 Выполнить деление отрезка на равные части (без линейки «на глаз».)

3 Построить простой геометрический орнамент в прямоугольнике из прямых линий с использованием штриха. В каждой из частей нарисую одинаковые элементы. Будьте внимательны: все элементы надо расположить на одинаковом расстоянии от линии симметрии. Помните о том, как надо использовать линию симметрии, чтобы рисунок получился красивым

## **VIII. Итог занятия.**

1 Выставка детских работ.

Давайте рассмотрим рисунки, выполненные сегодня на занятии.

2Обобщение материала, изученного на занятии.

Вопросы к ребятам:

- Какую линию вы использовали для выполнения работы?

- Кто такой художник?

- Для чего нам необходим карандаш?

Учитель. Молодцы! Вы хорошо поработали на занятии.

### Используемая литература:

Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. Б.М. Неменский и Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул. Москва «Просвещение» 1991г.

Изобразительное искусство 2кл.: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт. Сост. Л.М. Сладкова. – Волгоград: Учитель, 2009г.

Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности 1-4кл./ Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2008г.

Изобразительное искусство . 5 кл.: поурочные планы по учебнику Кузина В.С. / Авт.-сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2005г.