

## «Как научить детей писать красиво».

Каждый учитель начальных классов знает, как важно сформировать у детей красивый почерк. Вы хорошо знаете, что очень трудно научить первоклассников писать красиво, разборчиво, быстро, но еще труднее исправлять неправильный почерк. В чем секрет красивого почерка, какой должна быть методика его формирования – именно эти вопросы мы и хотим обсудить с Вами в этой беседе.

На начальной стадии овладения письмом основная цель обучения заключается именно в создании сложного единства, включающего представление о слышимом, произносимом, видимом и записываемом с помощью определенных движений руки образе слова. «Техническое» выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 – летнего возраста слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев, низка выносливость к статическим нагрузкам. Кроме того, у многих детей недостаточно развиты пространственное восприятие, зрительная память и звукобуквенный анализ.

Навык письма формируется постепенно. Без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные механические упражнения нецелесообразны и неэффективны до тех пор, пока ребенок не осознал, не осмыслил, «как делать» т.е. не понял алгоритм действий. При написании каждой отдельной буквы ученик должен овладеть траекторией движения: откуда начать, куда вести, где закончить.

1. Большое значение для развития красивого письма имеет **посадка детей** за партой. Этому уделяю внимание на любом уроке (Слайд).
2. **Как ученик держит ручку.** Многие дети приходят в 1 класс и неправильно держат ручку или карандаш. Повторяем это правило на любом уроке: ручку держим тремя пальчиками. Слева её придерживает большой палец. Лежит ручка на среднем пальце, а сверху её придерживает указательный палец (Слайд).
3. Не маловажное значение для постановки и укрепления мышц руки имеет **штриховка**. Этим мы занимаемся на подготовительных занятиях в 1 классе и в добуквенном периоде на уроках письма. Ребятам нравится это занятие, и с удовольствием они штрихуют цветными карандашами или цветными ручками (Слайд).
4. **Пальчиковая гимнастика.** Первоклассники быстро утомляются при письме и поэтому необходимо проводить на каждом уроке пальчиковую гимнастику.

*Этот пальчик самый толстый, самый сильный и большой.*

*Этот пальчик для того, чтоб показывать его.*

*Этот пальчик самый длинный, и стоит он в середине.*

*Этот пальчик безымянный, непоседливый он самый.*

*А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.*

*Вот помощники твои,*

*Имена их назови.*

*Будут пальцы помогать*

*Ручку правильно держать.*

*Забавно называет пальчики датский сказочник Андерсен:*

*Их пять братьев.*

*Первый-Толстяк. Он далеко стоит от других пальцев.*

*Второй- Лакомка- тычет свой нос повсюду: и в сладкое, и в кислое. Он же нажимает на ручку, когда надо писать.*

*Третий – Долговязый - смотрит на всех свысока.*

*Четвёртый - Златоперст. Он часто носит вокруг пояса золотое кольцо.*

*И, наконец, пятый- хотя Самый Маленький, - а помогает всем.*

5. В прописях Н.Ф.Виноградовой **меняется высота строки**: первые 2 строчки в начале страницы всегда широкие. На широкой строке детям хорошо видно, как обозначена на листе точка начала движения, вспомогательные стрелочки, которые указывают направление движения. Широкая разлиновка позволяет отработать такие понятия, как «верхняя линия строки», «нижняя линия строки», «пунктирная линия». Конечно, дети пишут чуть медленнее. Но лучше потратить больше времени в 1 классе и добиться красивого почерка, чем закрепить быстрое, но неправильное письмо.

**6. Объяснение написания заглавной буквы А (Слайд).**

- Сравнение: на что похожа буква? (Ответы детей).

Учитель показывает букву и говорит:

*Вот два столбца наискосок,*

*А между ними поясок.*

- **Словесное объяснение алгоритма написания буквы.**

Заглавная буква А состоит из трёх элементов: линия с закруглением внизу влево, линия с закруглением внизу вправо и прямая горизонтальная линия.

- **Тренируемся с учениками в объяснении алгоритма написания буквы А**

- **В это же время мы обводим букву пальчиком от точки начала движения.**

- **Воздушное письмо буквы А.**

- Из системы Евгении Николаевны Потаповой (обучение письму младших школьников) я **использую фитильки**. Это карандаши, один конец которых обмотан бинтом. Окунаю карандаш в воду, и пишу букву на доске. Сначала показывает учитель, а затем к доске выходят несколько учеников.

Сравниваем, чья буква получилась лучше.

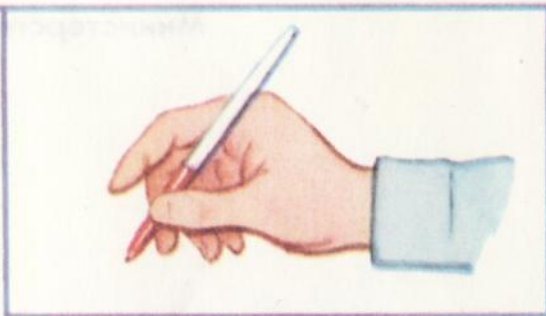
- **Написание буквы А на доске (мелом).**

- **Написание буквы А в тетрадах.**

Учителя начальных классов должны приложить все силы, чтобы обучение письму стало частью эстетического воспитания. Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Уверена, что такие положительные качества, как аккуратность, целеустремленность, внимательность, можно с успехом формировать в процессе обучения письму.

Красивое письмо – это и выражение отношения к другим людям; неряшливый, малоразборчивый почерк в какой-то мере говорит о невнимании, безразличии к другому человеку.

Одного умения видеть красивое в окружающем мире недостаточно. Важно помочь ребёнку, научить его созидать.

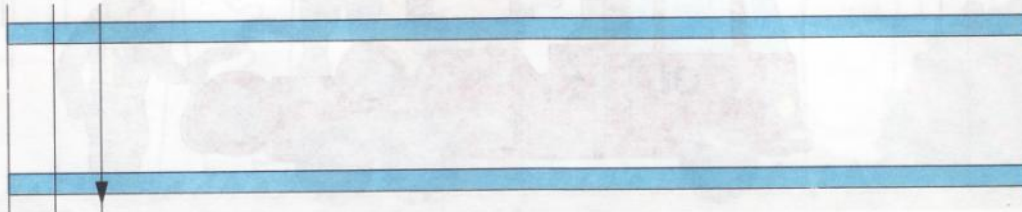
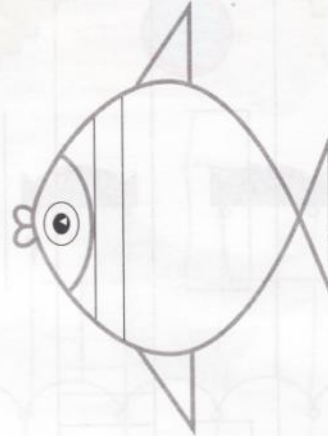
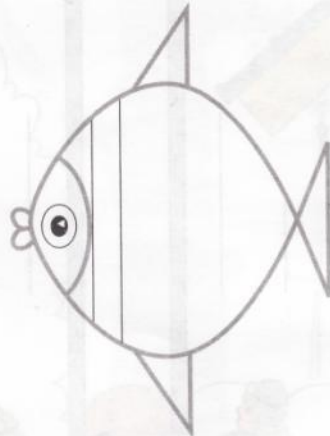
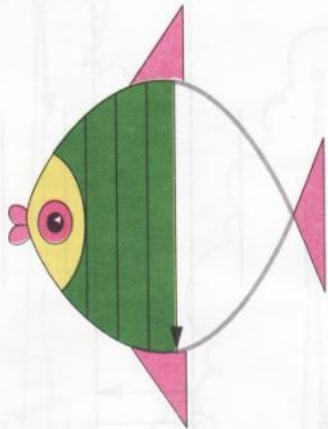
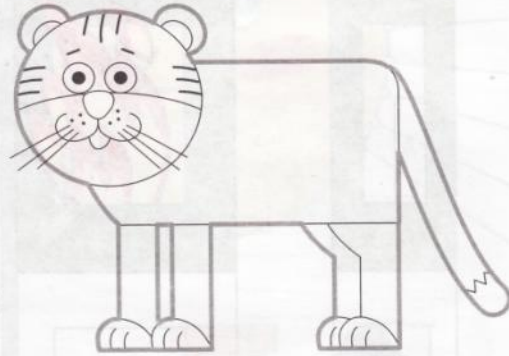


Если ты пишешь и рисуешь правой рукой, сидеть за столом и класть тетрадь нужно так:

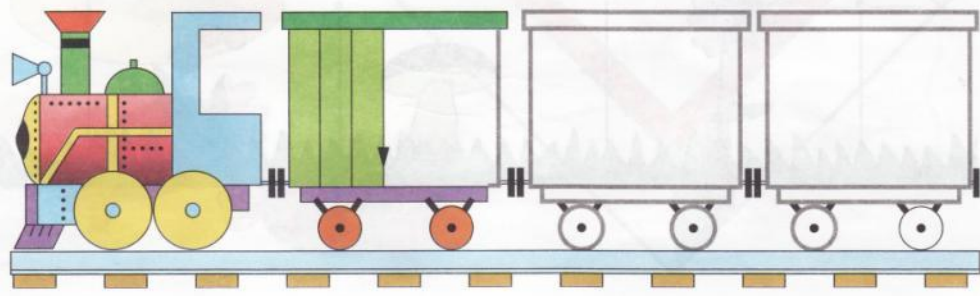
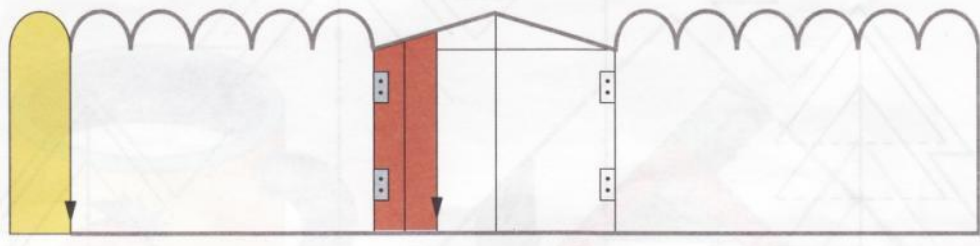
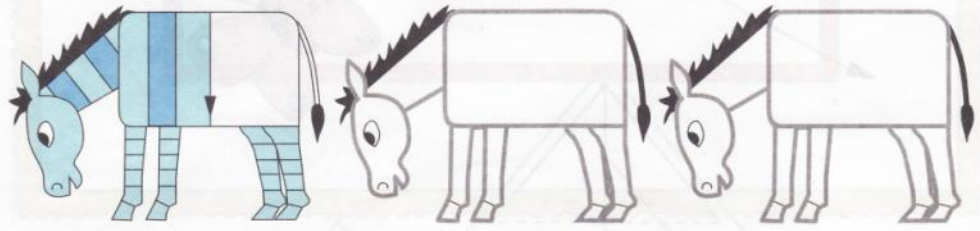
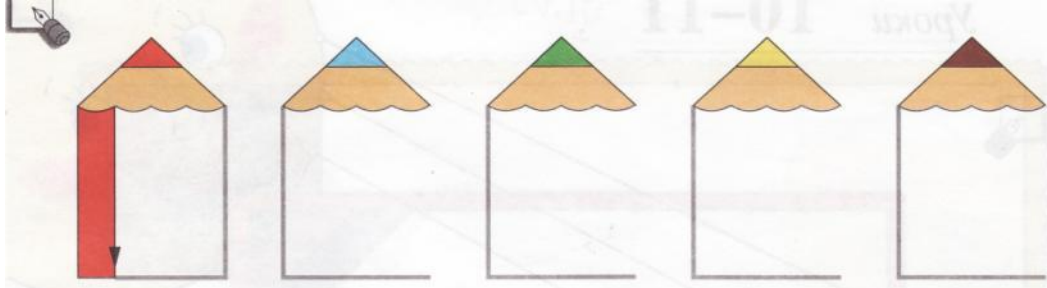


Если ты пишешь и рисуешь левой рукой, сидеть за столом и класть тетрадь нужно так:

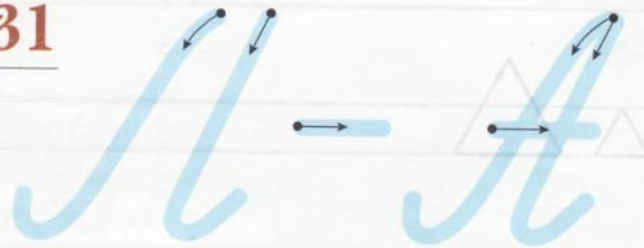








Уроки **30-31**



*A N - N - A A A*

*A t A f A*

*A S S*

*t t t*

*A l l*

*f f f*

*A*

*Aa Aa aA Aa Aa*